

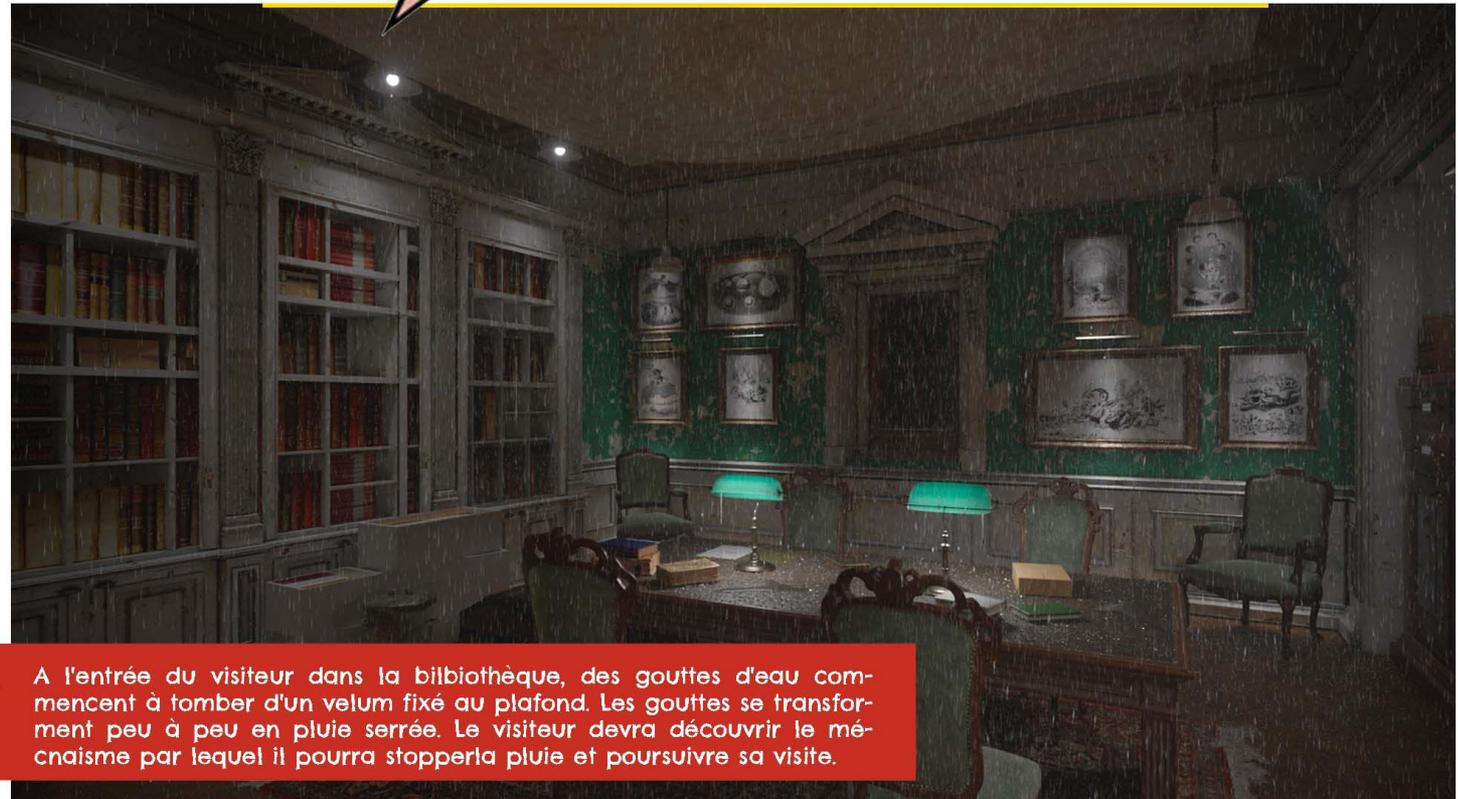
# PREMIER ÉTAGE : LA BIBLIOTHÈQUE



**OBSTRUCTION**

Des embûches invisibles poussent le visiteur en bas de l'escalier. Trouver comment dégoupiller le phénomène.

Les livres, selon leurs contenus, bondissent, s'envolent, ricochent, tombent, quand on tente de les attraper. Le lecteur devra trouver la manière...



**OBSTRUCTION**

A l'entrée du visiteur dans la bibliothèque, des gouttes d'eau commencent à tomber d'un velum fixé au plafond. Les gouttes se transforment peu à peu en pluie serrée. Le visiteur devra découvrir le mécanisme par lequel il pourra stopper la pluie et poursuivre sa visite.



## Les projets non-réalisés et extrapolés.

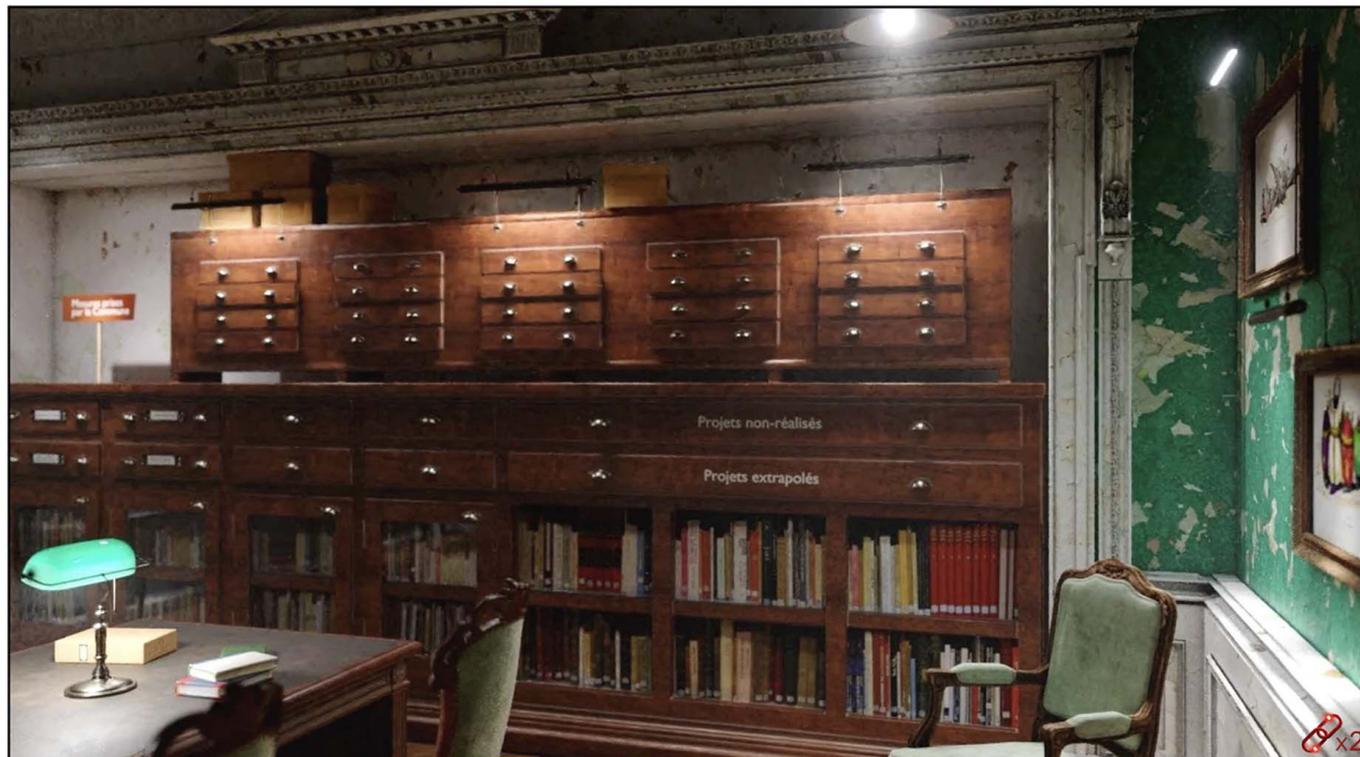
### Les mesures prises par la Commune :

- principales mesures
- journal officiel
- décrets, arrêtés, ordres, proclamations
- partie non-officielle du Journal officiel



Contexte théorique et historique du projet

- 1 - RUSES ET BRICOLAGES, UN "ART DE FAIRE" (Michel de Certeau)
- 2 - LA COMMUNE HABITE LE PRESENT
- 3 - L'HISTOIRE CONTREFACTUELLE OU UCHRONIE (Max Weber, Fernand Braudel, Quentin Deluermoz et Pierre Singaravelou)
- 4 - VOYAGE AU PAYS DE NULLE PART (William Morris)
- 5 - LE TROISIÈME CONTINENT (Ivan Jablonca)
- 6 - L'HISTOIRE COMME BIFURCATION (Manuel DeLanda)
- 7 - AUGUSTE BLANQUI - L'ÉTERNITÉ PAR LES ASTRES (Jean-François Hamel, Walter Benjamin, Jorge Borges)
- 8 - HISTOIRE PUBLIQUE / USAGE PUBLIC DE L'HISTOIRE (Catherine Brice)
- 9 - FICTION POLITIQUE (Michel Foucault, Patrick Boucheron)
- 10 - LE ROMAN NATIONAL (Anne-Marie Thiesse)
- 11 - UN BESTIAIRE (Hélène Lewandowski, Paul Lidsky)
- 12 - L'ENSEIGNEMENT DE LA COMMUNE : DU MYTHE À L'HISTOIRE (Pierre Guibert)
- 13 - LE SACRE COEUR OU L'ENFER DES « BONNES » INTENTIONS
- 14 - LES FALSIFICATIONS DU GÉNÉRAL APPERT
- 15 - LA NOTION DE PROJET (Jean-Pierre Boutinet et Erik Olin Wright).





Vers le deuxième étage

## MUSÉE DES INVENTIONS DES ACTEURS ET ACTRICES DE LA COMMUNE

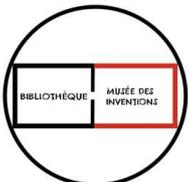
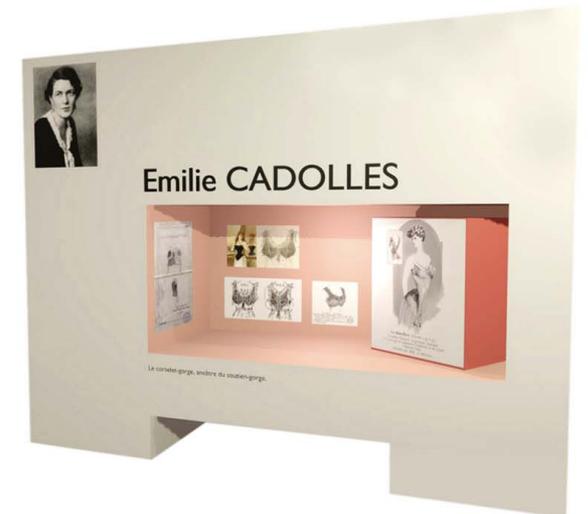
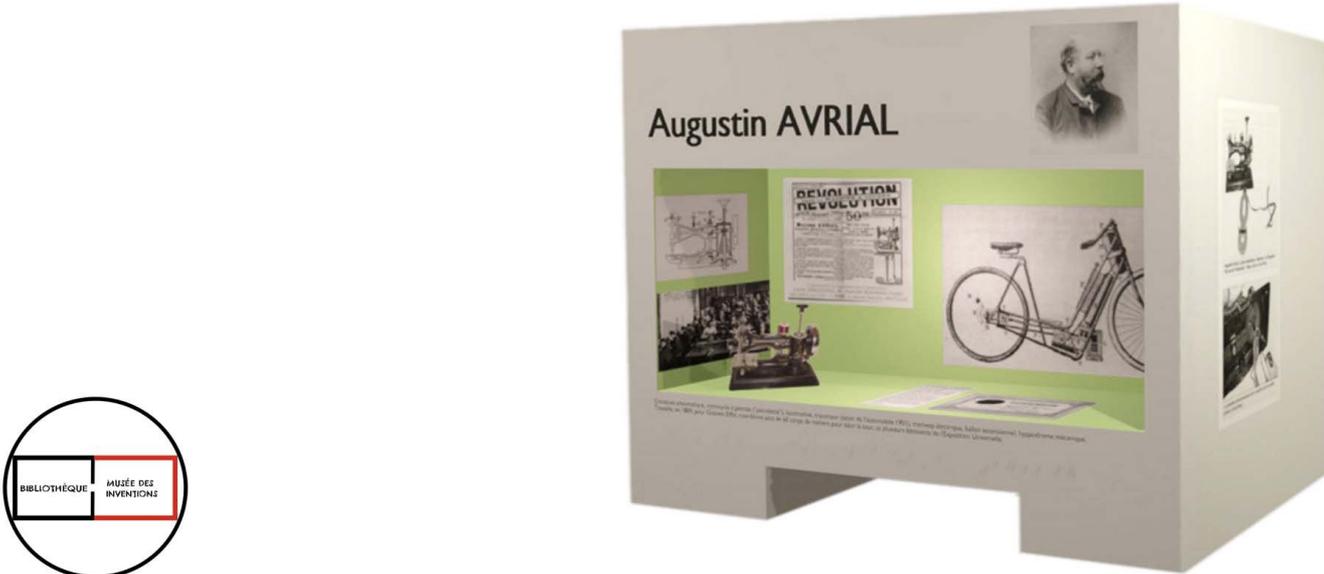


Ismaël Isaac ABADIE  
 Jules ALLIX  
 Calixte Alexandre ANDRIEUX  
 Augustin AVRIAL  
 Herminie CADOLLE  
 Jean-Baptiste CHAUTARD  
 Charles FABRE DE LAGRANGE  
 Napoléon GAILLARD  
 Edmond-Alfred GOUPIL  
 André-Adolphe IMBERT  
 Alphonse JEANNIER  
 Georges LAUDET  
 Maxime LISBONNE  
 Jules MEKARSKI  
 Francois-Louis PARISEL  
 Charles PERRON  
 Hegesippe PETITE  
 Amédée PHILIPPE  
 Jean PINDRAY  
 Eugène PROFILET  
 Alexandre RIGAULT  
 Henri ROUSSEAU  
 Paul VAISSIER...



Les deux modules d'exposition disposent d'un interrupteur qui permet de modifier la présentation après en avoir fait le tour : tous les inventeurs y seront ainsi alternativement présentés.





# DEUXIÈME ÉTAGE GRENIER



A l'entrée du visiteur, les spectres se détachent du portant et envahissent le grenier. Un brouillard monte lentement du sol. Le visiteur devra trouver comment renvoyer les spectres à leurs places et endiguer le phénomène pour continuer sa visite.

**OBSTRUCTION**



GRENIER

Chaque vitrine est un point d'entrée  
vers un projet extrapolé de la Commune

- Thiers tente de terrasser l'hydre du socialisme
- Napoléon et Marx à Chateau Gaillard
- Jeu de massacre
- Le bestiaire de Fourier
- Jeu de Paris-brûlé
- Mise en orbite du Sacré-cœur  
etc...





Vers la danse macabre et la roue de Thiers p.27  
Vers le musée de la photographie p.28



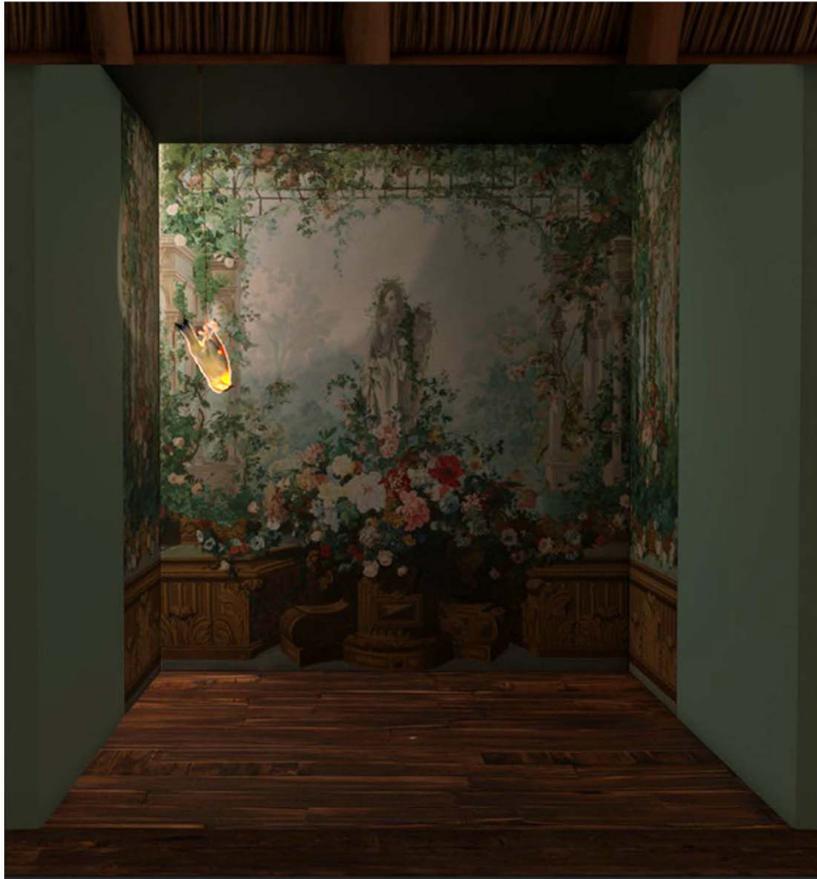
Vers la salle du trône du Magicien de Versailles p.33



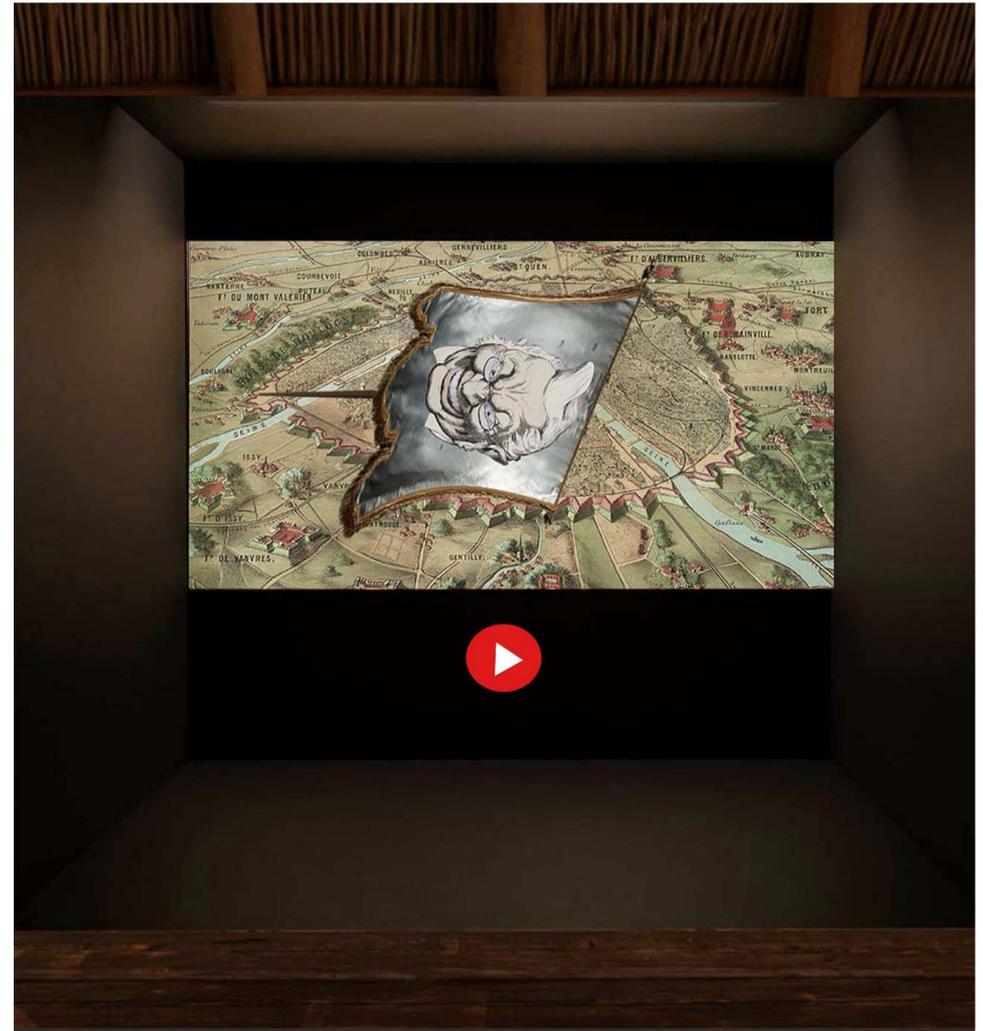
UN PROJET EXTRAPOLÉ : recensement des chapeaux place de l'Hôtel de Ville le 28 mars 1871, jour de la proclamation de la Commune de Paris, selon :

- le Comité Central
- l'Union des Femmes
- le Club des Prolétaires
- le Comité de Vigilance du IVème arrondissement
- la police versaillaise
- Maxime du Camp





Le "gai rossignol" du "Temps des cerises" est pendu. Le plancher s'effondre sous le poids du visiteur, qui tombe puis reste suspendu au-dessus d'une danse macabre. Vers les archives des morts mal ensevelis de la Commune de Paris.



La bannière de Thiers tournoie au dessus de Paris. au son d'une sirène stridente. Elle est plantée sur la Porte du Lever du jour, là où les versaillais entrèrent, le 21 mai. La scène est bloquée sur ce mode. Il faudra quitter le site pour s'en débarrasser.

# MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE



**BRAQUEHAIS** ←



→ **DISDÉRI**

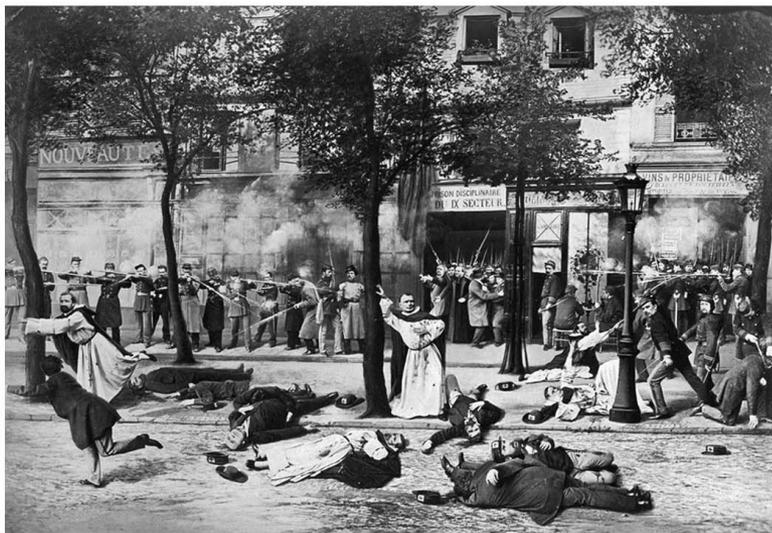
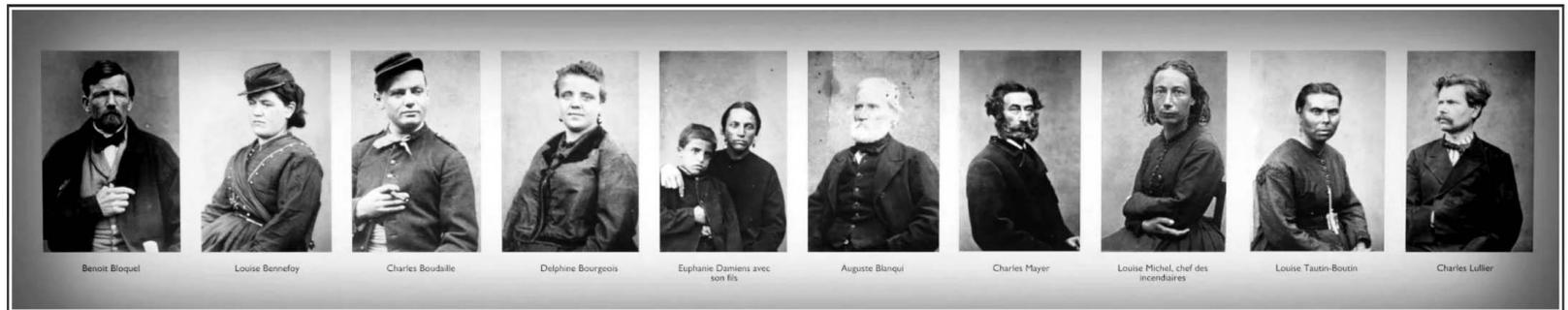


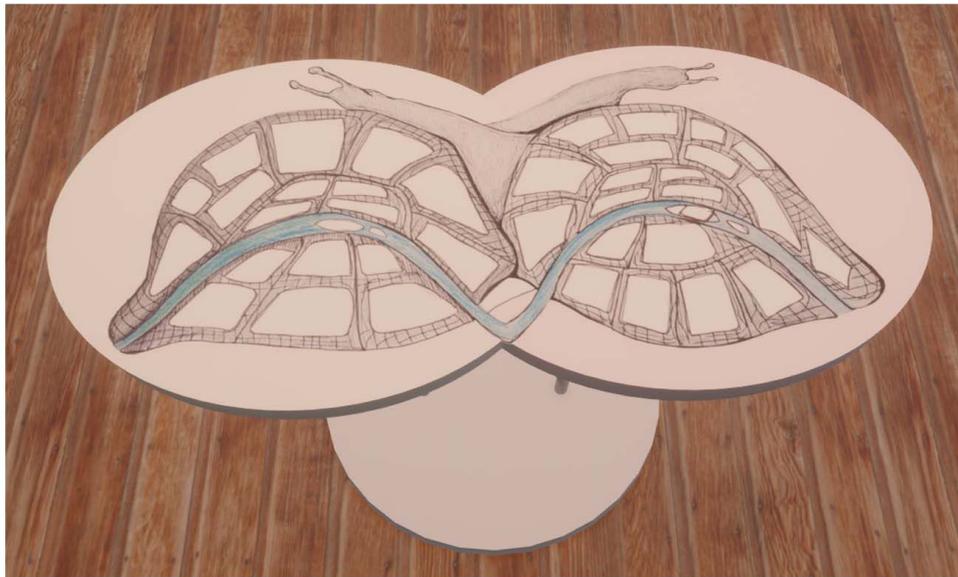
# MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE

## ERNEST APPERT ET LE PHOTOMONTAGE



Appert réalise, grâce à sa position à la Préfecture de police, des portraits des communard.e.s incarcéré.e.s à la prison de Versailles. Il utilise ces portraits pour réaliser des photomontages intitulés "Les crimes de la Commune", mettant en scène des épisodes dramatiques à charge de la Commune, prenant beaucoup de liberté avec la réalité des faits.





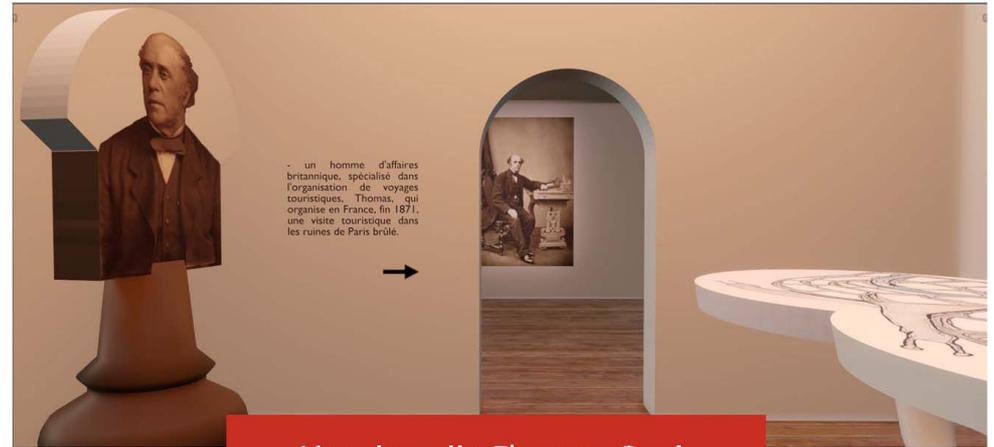
## LE JEU DE PARIS BRÛLÉ

Le jeu de Paris-brûlé réunit, sur un double plateau, après la semaine sanglante dans les ruines de Paris, Eulalie, accusée d'être une pétroleuse et Thomas, homme d'affaire spécialisé dans le tourisme. Eulalie remontera de temps de son expérience d'ambulancière, Thomas descendra celui des voyages organisés dans les ruines de Paris. Le mode d'emploi du jeu évolue au fil du temps...





Vers la salle Eulalie Papavoine



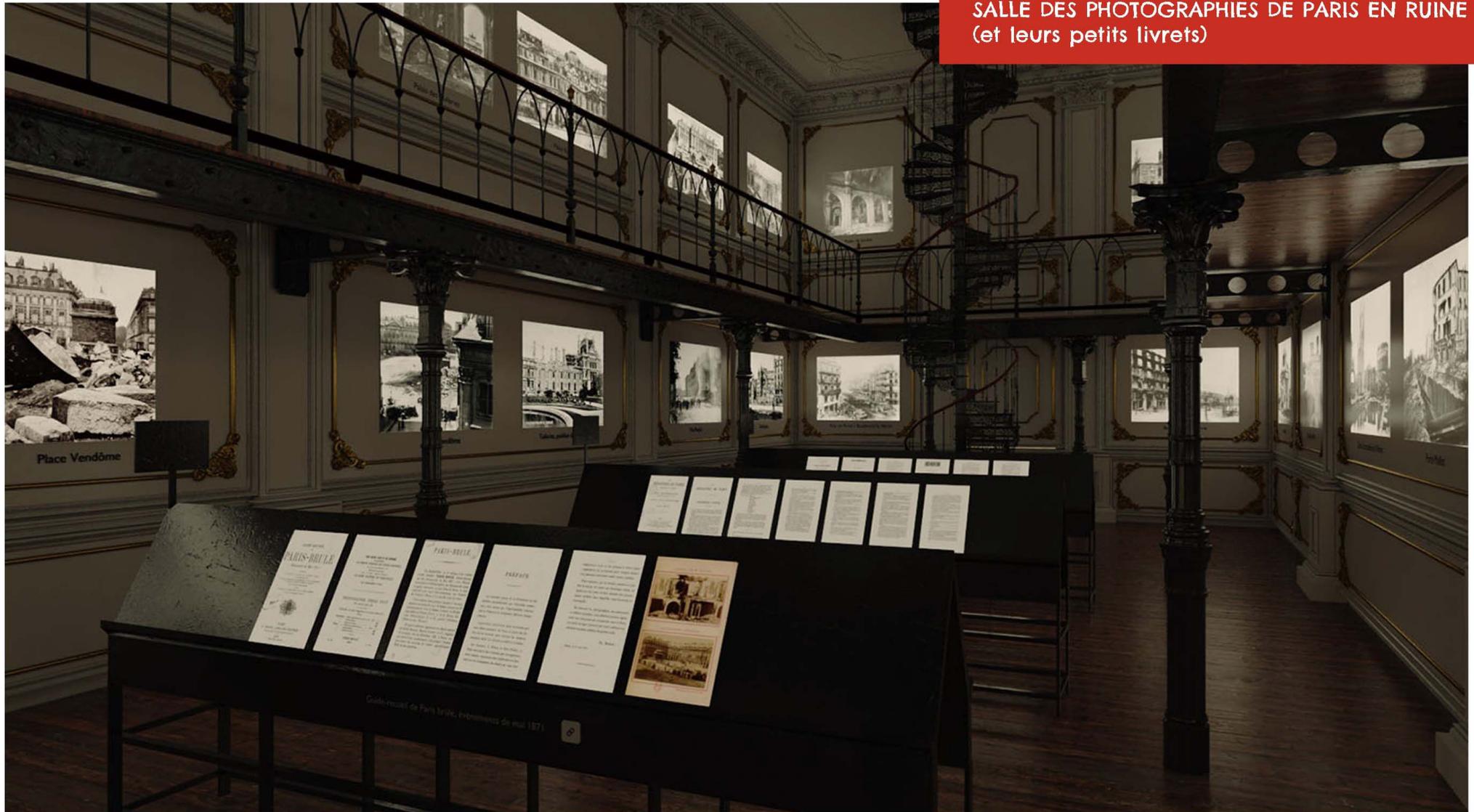
Vers la salle Thomas Cook



Salle des pétroleuses >> vers la salle des ruines



## SALLE DES PHOTOGRAPHIES DE PARIS EN RUINE (et leurs petits livrets)



La photographie, qui s'était développée pendant la Commune, prend son essor commercial après la semaine sanglante : photos des sites incendiés vendus aux touristes venus "admirer" les ruines, portraits des communard.e.s incarcéré.e.s vendus par Appert. Le tourisme des ruines rencontrera un grand succès, en France et en Angleterre. Thomas Cook organisera des voyages et accompagnera lui-même l'archevêque de Canterbury et sa soeur. Des livrets sont publiés et vendus aux touristes, proposant des itinéraires de visite, accompagnés ou non de photos.

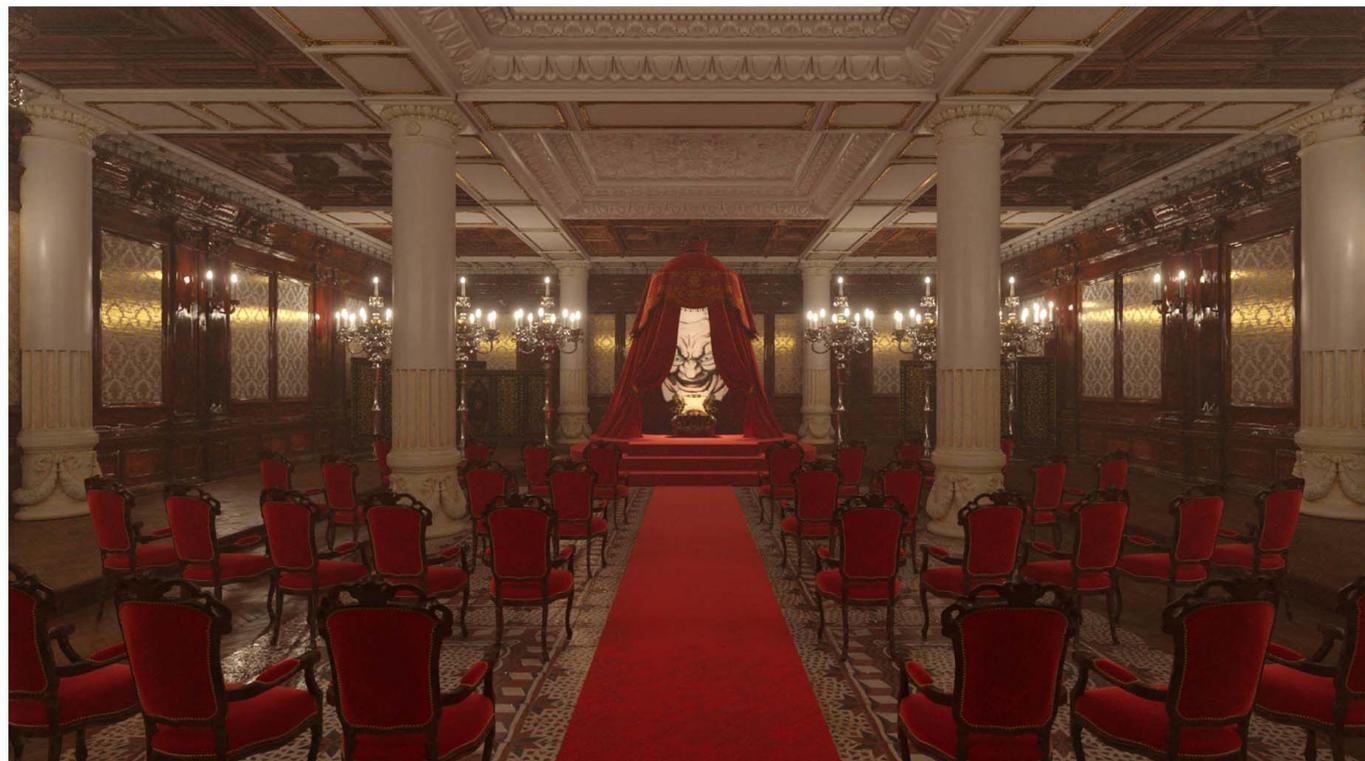




## LE MAGICIEN DE VERSAILLES : LA SALLE DU TRÔNE

La salle du trône est inspirée du "Magicien d'Oz" de Lyman Frank Baum (1931). Le magicien d'Oz est remplacé par celui de Versailles.

Cinq communard.e.s sont assis dans la salle du trône et présentent leurs doléances. Le magicien les reçoit, vêtu selon les motifs de leurs revendications. Il apparaît, comme le magicien d'Oz, accompagné d'un écran de fumée, d'un bruit de tonnerre et de boules de feu. Il écoute chaque doléance puis disparaît dans un grand et long rire sonore





# CHAMBRE DU LUXE COMMUNAL LA HUNE

Point de vue panoramique sur la totalité de l'espace du site, la chambre à transformations de Napoléon est le point de départ de la croisière sur la dérive des continents de la Commune



La télécommande permet de passer d'une chambre à l'autre. La chambre-capsule tourne sur elle-même et se métamorphose.

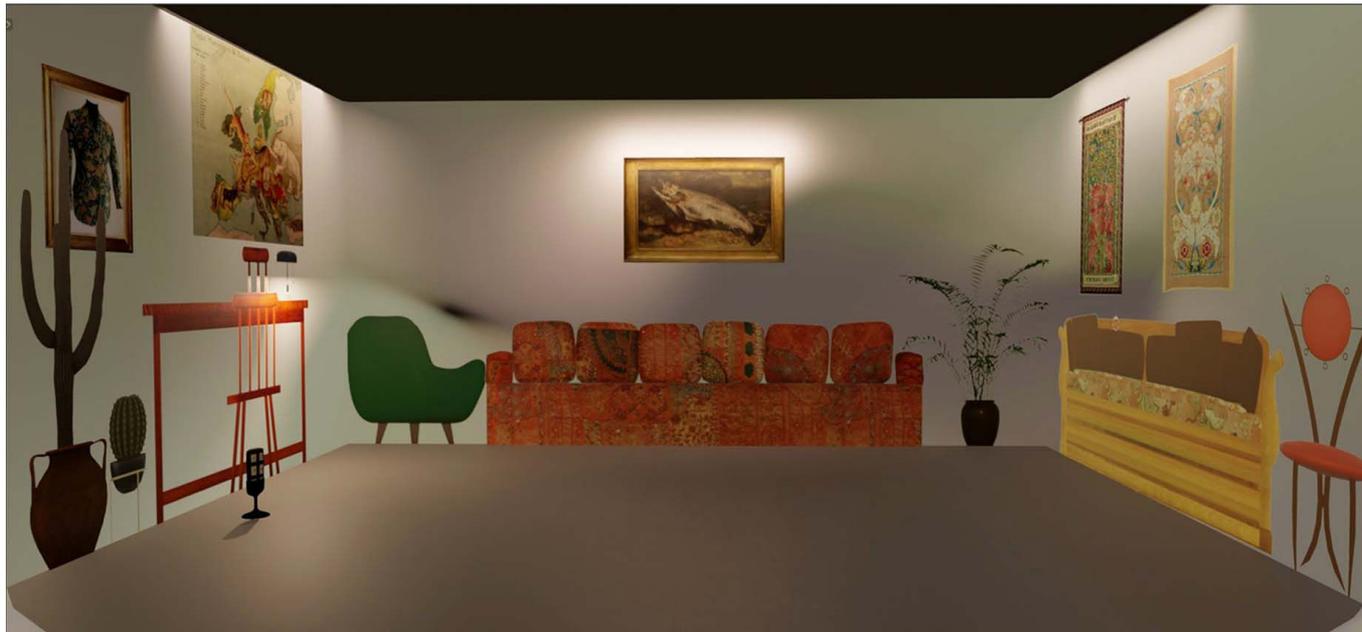
Vers le Luxe communal





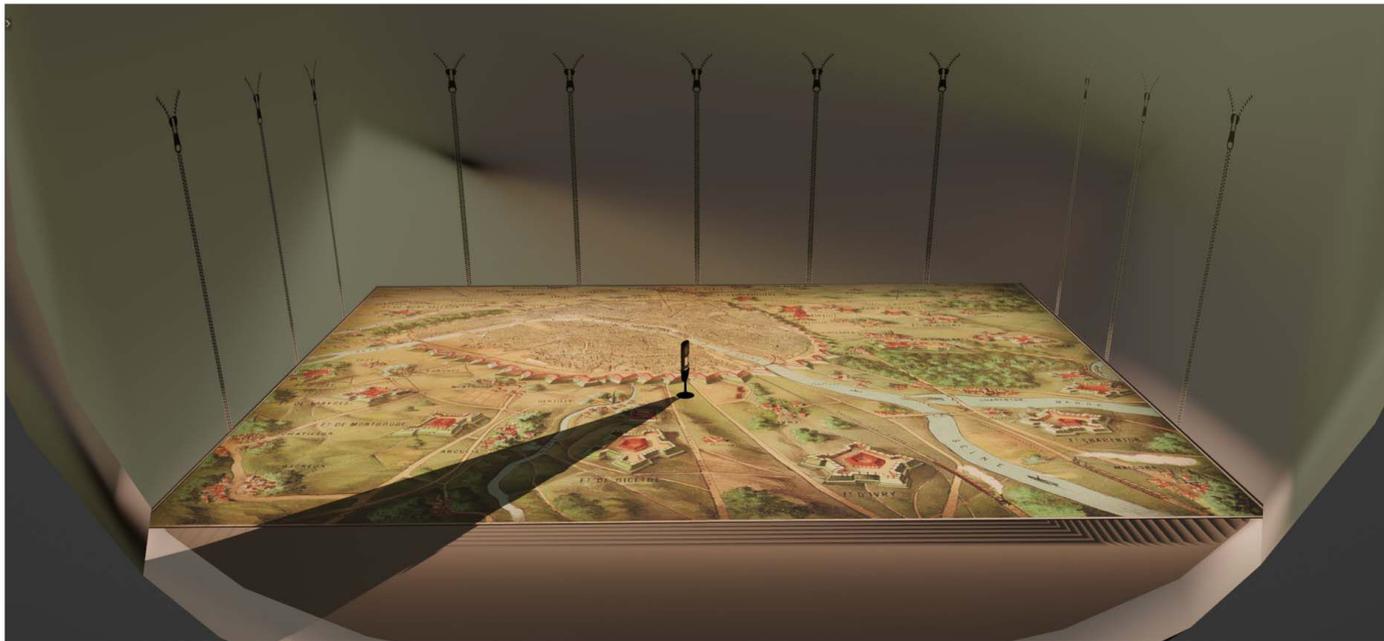
# LA HUNE

CHAMBRE  
DES PROJETS  
NON-RÉALISÉS



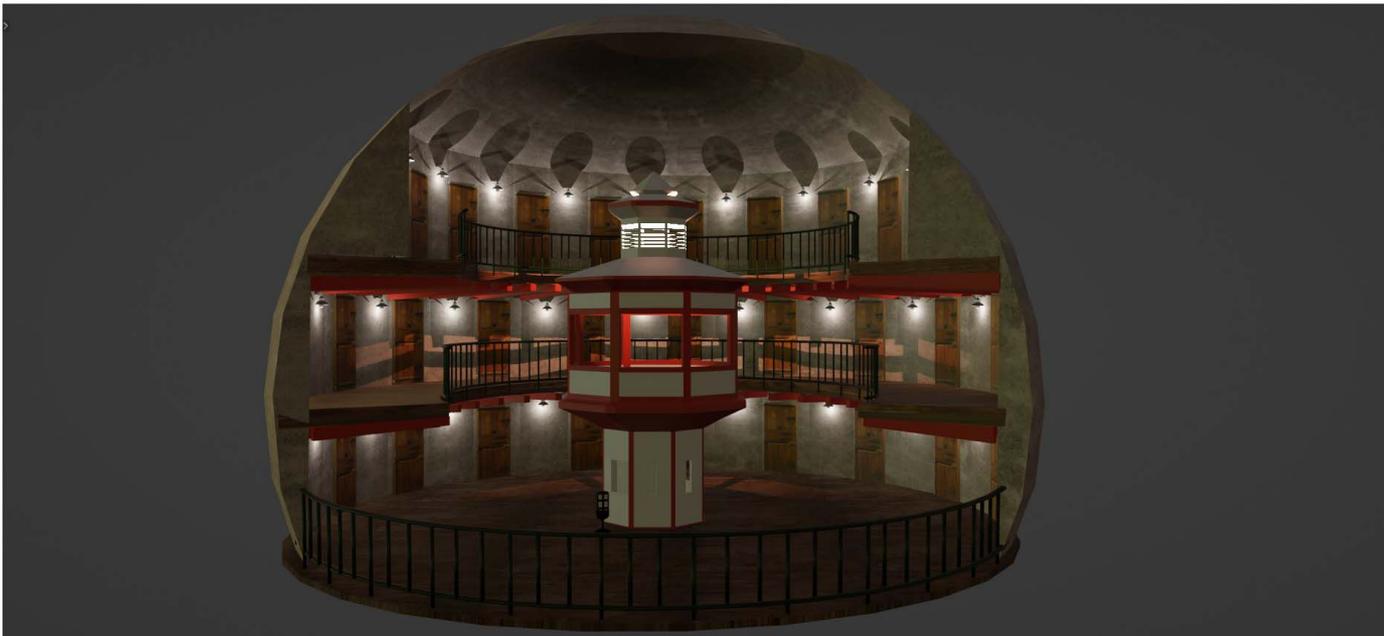
CHAMBRE  
DES  
UCHRONIES





# LA HUNE

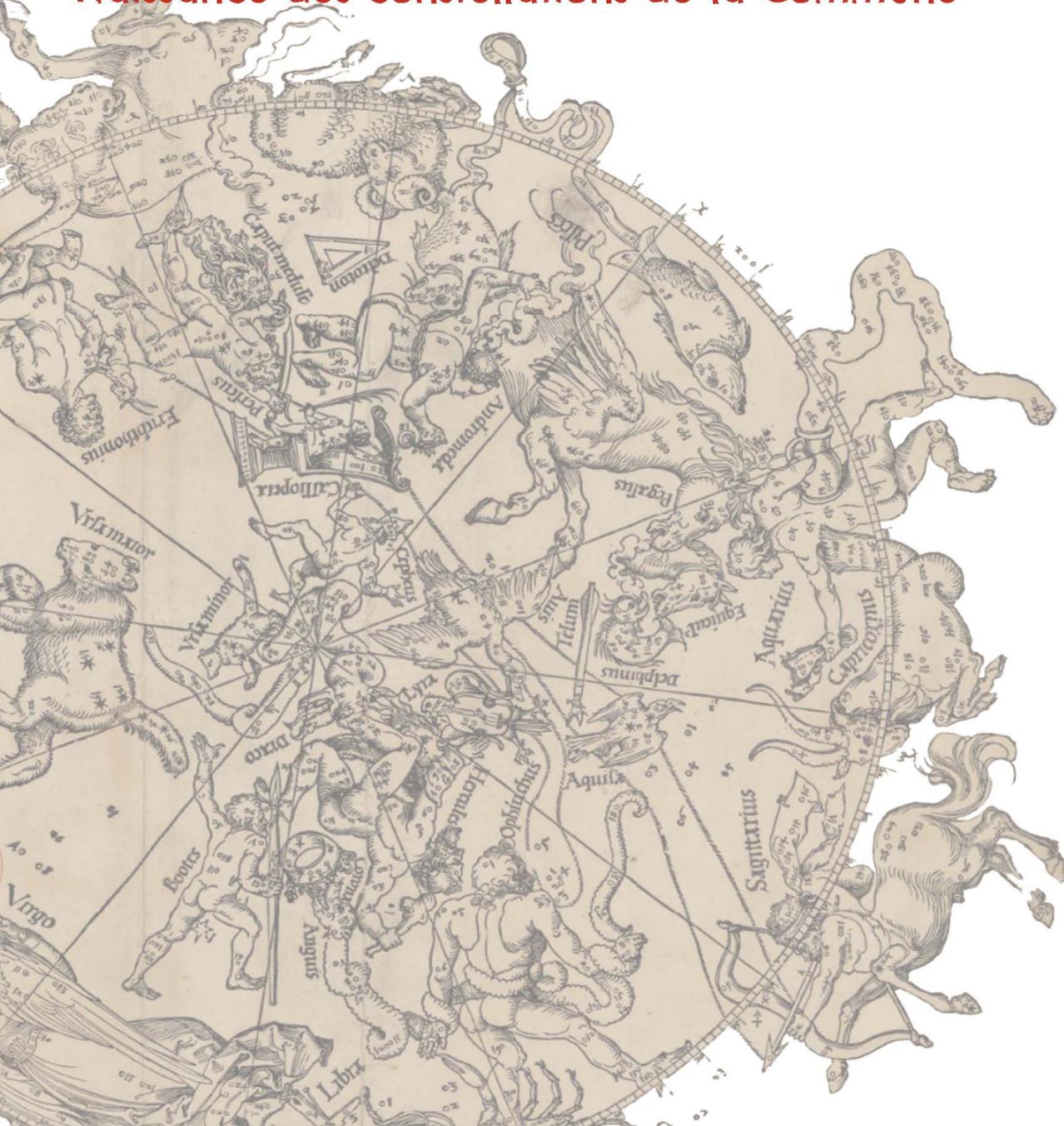
CHAMBRE  
DES UTOPIES  
RÉELLES



CHAMBRE  
DES FIGURES  
DE L'ENNEMI

# LA BATAILLE DES ASTRAS ET DES MONSTRAS

## Naissance des constellations de la Commune



La dernière touche de la télécommande mène à l'ultime transformation de la Hune : la bataille finale des Astras et des Monstras de la Commune, qui engendrera ses constellations, clôturant le premier cycle du Luxe Communal

### LES ASTRAS

Les Astras représentent les projets et réalisations sociales et culturelles de la Commune, qui sont à l'origine de nos plus grandes conquêtes politiques, sociales, culturelles. Ils seront figurés par des astres, en lien avec les réflexions astronomiques de Blanqui.

En ordre de bataille, face à face, les Astras et les Monstras vont entrer en collision, en une bataille céleste violente et lumineuse. A l'issue de cette bataille seront générées les constellations de la Commune, par la fusion des combattants.

### LES MONSTRAS

Les Monstras représentent le chaos engendré par la répression sanglante de la Illème République sur la Commune de Paris. Ils seront figurés par les monstres issus des caricatures versaillaises.