

# AU LUXE COMMUNAL



LA COMMUNE DE PARIS (18 mars-28 mai 1871) a conçu en 72 jours un projet de société qui, bien que bricolé sur le tas et interrompu prématurément, fut d'une intelligence remarquable : droit du travail, autogestion ouvrière et sociale, égalité de genre et salariale, participation à la vie politique, sociale et économique pour les femmes, enseignement gratuit, laïque et obligatoire, enseignement intégral et professionnel pour garçons et filles, justice, contrôle et révocabilité des élus, reconnaissance du droit à la culture comme un droit de l'homme, autonomie des arrondissements, esprit libertaire des vies de quartiers...

Les projets de la Commune, réalisés, non-réalisés, ses inventions, les projets-héritiers qui en sont extrapolés, font l'objet d'une future plateforme interactive en 3D.

Le Luxe Communal continuera son évolution vers la réalité virtuelle via des lunettes oculus.

Story-board : [www.luxecommunal.com](http://www.luxecommunal.com)



## LE LUXE COMMUNAL SERA UNE PLATEFORME INTERACTIVE EN 3D. LE PRÉSENT SITE EST SON STORYBOARD.

### ENJEUX

Le Luxe Communal explore les projets sociaux, politiques, culturels de la Commune de Paris : les projets énoncés mais pas réalisés, les projets réalisés par décrets ou arrêtés, les projets-héritiers qui en sont extrapolés ; mais aussi ses inventions, son imaginaire, d'hier et d'aujourd'hui, et les récits contradictoires qui en ont été faits.

Car l'héritage historique de la Commune est peuplé de rêves et de cauchemars. Une forte polarisation s'exerce, par exemple, entre le récit de Maxime du Camp, « Les convulsions de Paris » et celui d'Henri Guillemin sur la Commune. Dans le champ artistique et littéraire, cette polarisation pose, d'un côté la Fédération des artistes et les positions communardes de Courbet, Vallès, Pottier, Rimbaud ; de l'autre, une majorité d'écrivains qui rejettent la Commune, Sand, Flaubert, Gauthier, Du Camp, Daudet, (I) révélant les aspects haineux, mensongers, irrationnels de leurs critiques par l'usage de terminologies criminelles, animalières ou pathologiques : un bestiaire.

A cet héritage s'ajoute ceux des deux Appert : Félix Antoine, général de corps d'armée, et Ernest, photographe, qui mettront leurs compétences, militaire (jugement des Communards à Versailles) et artistique (invention du photomontage), à disposition de la réécriture versaillaise de l'histoire de la Commune.

Récit contre récit, image contre image, le projet aspire à mettre en perspective ces conflits, rêves et cauchemars / Astra et Monstra, jusqu'à la bataille finale qui générera les constellations de la Commune.

(I) LIDZY Paul, « Les écrivains contre la Commune », Maspero, 1982



Maxime Du Camp



Gustave Courbet

## PUBLICS

Le Luxe Communal vise un public sensible à l'histoire de la Commune de Paris, enseignants, historiens, chercheurs, mais souhaite sensibiliser d'autres publics, en particulier les jeunes publics adeptes de chaînes d'histoire publique (Nota Bene et d'autres) et de jeux en ligne, accoutumés aux immersions historiques. La possibilité est donnée de désamorcer les extensions ludiques, selon l'usage que l'on souhaite faire du site.

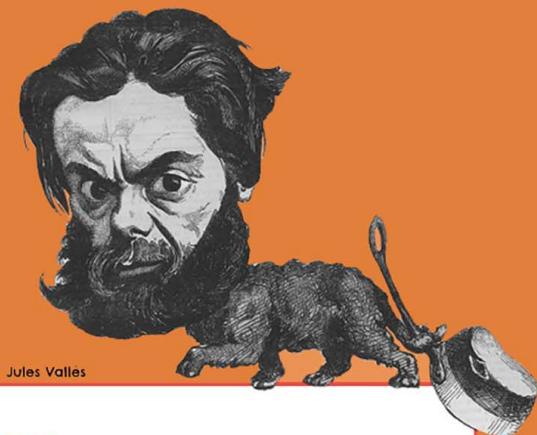
Le visiteur.se évolue dans un espace élastique, en permanente transformation, qui s'étire au fur et à mesure de sa progression. Sa curiosité déterminera la dimension exploratoire du site, la promenade du curseur lui permettant de révéler des zones actives a priori invisibles. Le bâtiment résiste, à chaque étage, aux intrusions des visiteurs et oppose des obstructions à sa progression, qu'il faudra juguler par des actions fondées sur les indices dispensés.

Confronté à une histoire multicouches, à des archives contradictoires, textes et images, le visiteur est sollicité par des jeux, des enquêtes, est confronté à différents états d'un même lieu, et peut intervenir sur le cours de l'histoire (évasion de Blanqui du château du Taureau, désimpérialisation de la place Vendôme, mise en orbite du Sacré Coeur...), à travers certains projets « extrapolés » (histoire contrefactuelle).

A terme, les visiteur.se.s seront invité.e.s à déposer leurs projets extrapolés sur le site en les adressant à la rubrique "Contact".



Théophile Gauthier



Jules Vallès

## FORME

Le story-board présente une architecture paradoxale - le café de Napoléon Gaillard - qui épouse les traces des polarisations historiques de la Commune : les dimensions intérieures excèdent (de beaucoup) les dimensions extérieures du bâtiment, qui repose à la fois sur terre et sur mer (la Commune s'ancre et elle dérive), et présente des dispositions récurrentes à la métamorphose, à la dégradation, à la régénération... Le bâtiment : estaminet, épicerie, cordonnerie, cinémas, bibliothèque, musées, prisons, hune, barge, radeau... est un labyrinthe spatial et temporel qui relie des épisodes historiques disjoints, le passé au présent, l'histoire à la fiction, un espace de spéculations uchroniques, utopiques et dystopiques.

## FICITIONS

Roman national. Mythe. Histoires. Propagande. Satire. Caricature. Mensonge. Fabulation. Calomnie. Camouflage. Déréalisation. Substitution. Falsification. Utopie. Dystopie. Uchronie.

La fiction intervient à plusieurs niveaux et prend des formes bien différentes dans la construction de l'histoire de la Commune. La dimension passionnelle qui lui est attachée polarise et radicalise, en positif ou en négatif, ses récits. Ces différents niveaux de fictions s'interconnectent avec les faits, organisent un tressage narratif où les récits s'affrontent sabre au clair, s'escamotent les uns les autres, s'entre-sabordent.

Les propositions contrefactuelles (l'histoire avec des «si») d'Auguste Blanqui et de William Morris permettent de se hausser sur les épaules de la Commune avec les yeux de ses imaginaires, autorisant de nouveaux outils à la construction du projet.

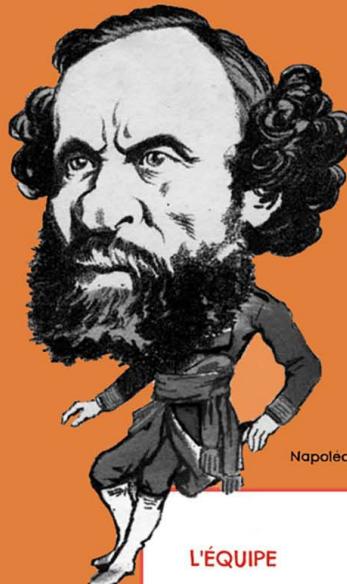
## FICTION POLITIQUE

*Tout pouvoir est pouvoir de mise en récit.*

La fiction politique se définit comme « capacité du pouvoir à se raconter, mais aussi à tordre les récits de nos propres vies, par l'articulation entre art de raconter et art de gouverner ». Cette définition de Michel Foucault engage un double niveau de réflexion : sur les manières dont la Commune nous a été conteée et sur les manières dont nous entendons, à notre tour, la raconter.



George Sand



Napoléon Gaillard

## L'ÉQUIPE

Christiane Carlut, conception du projet, maquette  
Enseignante histoire de l'art et vidéo aux beaux arts de Nantes de 1989 à 2020.

Yannick Parra-Cabrolé, images numériques—  
Futuroscope, musée Grévin, Musée du Vaudou  
Porto-Novo, d'Abomey et de Ouidah au Bénin,  
Musées de Lyon... Agence Les crayons.

Nicolas Lainé-Soulier, producteur—  
Ancien d'Ubisoft, conception et production 3D  
temps réel, gestion d'équipe (*Beyond Good & Evil*, *Peter Jackson's King Kong: the official Game of the Movie*, *Rayman: Raving Rabbids*, *Beowulf: The game*, *Rabbids go home: A Comedy Adventure*, *From Dust*)

Olivier Montoro, animations, cinématiques—  
Réalisateur Arte (Toutes les télés du monde) et  
Canal+ (Bref), clips musicaux pour Camille.



## REZ DE CHAUSSÉE LE CAFÉ DE NAPOLÉON GAILLARD



Chef des barricades de la Commune, Napoléon, après la semaine sanglante, s'exila en Suisse avec son fils Gutave, où il ouvrit un estaminet communal à Carouge

Les images sont issues de la maquette 3D originale (C. Carlut), ou de la maquette avancée (Y. Parra-Cabrolié)...

Les personnages, accrochés au mur, discutent entre eux, mais se taisent lorsque le visiteur approche...

La radio sur le bar diffuse des conférences d'Henri Guillemin sur la Commune de Paris.

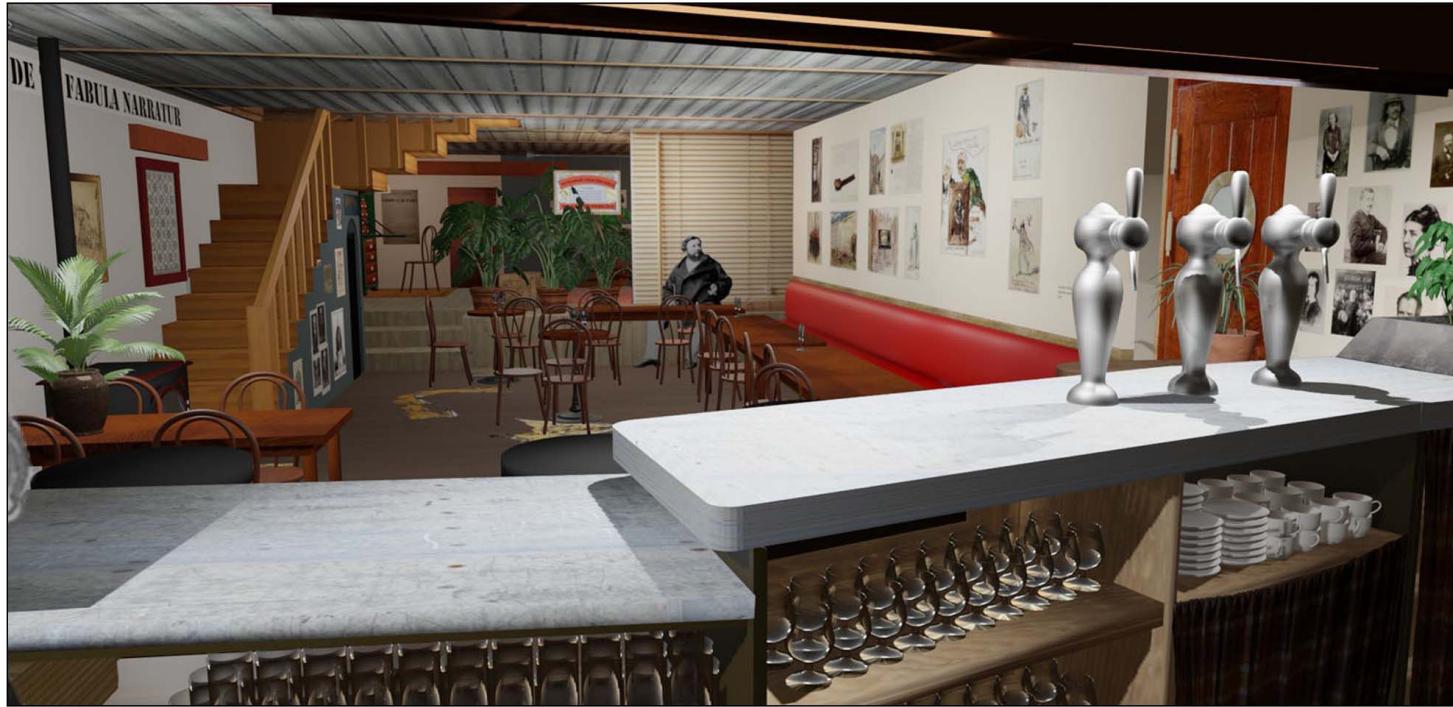




<< Vers la place Vendôme p 12

Vers les barricades p 13 >>





<< Vers la prison Mazas p 14

Dessins, plans, gravures, photos

Vers le jardin p 15 >>

3 états du jardin, selon le nombre de fois où l'on (re)passe la porte.





[Vers le débeurdinoir >>](#)

Le débeurdinoir est un dispositif qui a pour propriété de débeurdiner les simples d'esprit (débeurdinoir de St Menoux). Celui-ci est conçu pour les héritiers des versailais, qui persévérent dans leurs entreprises de diffamation de la Commune.





Vers les 7 geôles d'Auguste Blanqui p.16 >>

Sous l'escalier qui mène au premier étage, le Kinéoscope diffusera des films documentaires sur la Commune.

La trappe mène vers les 7 geôles de Blanqui, au château du Taureau.





Vers le cinéma p.17 et l'océan p.18 >>



## L'ATELIER DE CHAUSSURIER DE NAPOLÉON GAILLARD

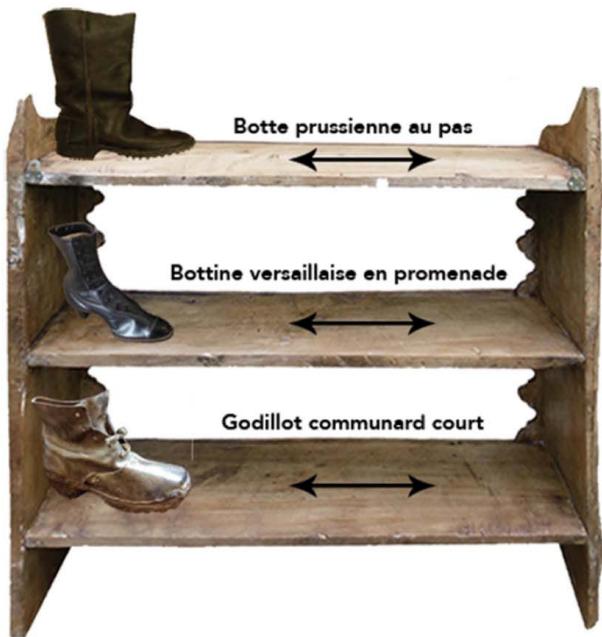
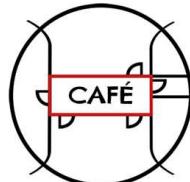


Maître-chaussurier, Napoléon Gaillard inventa les chaussures en Gutta-percha (Latex).

Les chaussures représentées aux murs de son atelier conduisent de manière aléatoire sur d'autres espaces du site. Les chaussures mécaniques arpencent, aller et retour, la longueur des étagères.

### Liens

- Mémoire descriptif de la chaussure française en Gutta-percha, Napoléon Gaillard (1857)
- Les chaussures représentées aux murs de l'atelier conduisent de manière aléatoire vers d'autres espaces du site.



Vers n'importe où

## LA PLACE VENDÔME

- Après la proposition de William Morris, dans "Voyage au pays de nulle part", de débarrasser Trafalgar Square de sa statue de Nelson et d'y planter des abricotiers;

- après celle de Courbet de déboulonner la colonne Vendôme et de la transférer aux Invalides;

- après la proposition de Félix Pyat de la démolir, ce qui fut fait le 16 mai 1871,

le visiteur se verra offrir la possibilité de désimpérialiser la place Vendôme qui, débarrassée de sa colonne napoléonienne, pourra être plantée de cerisiers



## LIENS

- « Voyage au pays de nulle part » de William Morris
- Courbet et la colonne Vendôme
- « 12 escamotages de la colonne Vendôme»



## LES SALLES DES BARRICADES

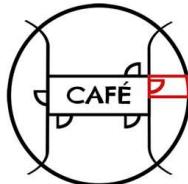


- Salle de Blanqui et de la Commission des barricades
- Salle des photographies
- Salle d'Haussmann et de Benjamin
- Salle des peintures et des gravures
- Salle de Napoléon Gaillard

Faites votre barricade vous-même >>

La salle devient une rue de Paris sous la Commune. Des éléments épars permettent de construire une barricade dans la rue qui fait face.

Une fois la barricade terminée, un système de vérins, piloté depuis la salle des commandes, derrière la salle du trône, élargit la rue (comme l'a fait Haussmann), et la barricade s'effondre. Le visiteur devra agir sur la manette de la salle des commandes (et donc la trouver) pour reconstruire sa barricade de manière pérenne.



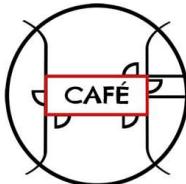
## LES DISCUSSIONS DE CAFÉ



Aux tables du café, des conversations auront lieu entre protagonistes, opposant.e.s, historien de la Commune :

- Maxime Lisbonne & Marcel Cerf
- Louise Michel et George Sand
- Jean Jaurès et Edouard Vaillant
- Un paysan et Charles Delescluze

## LA PRISON MAZAS



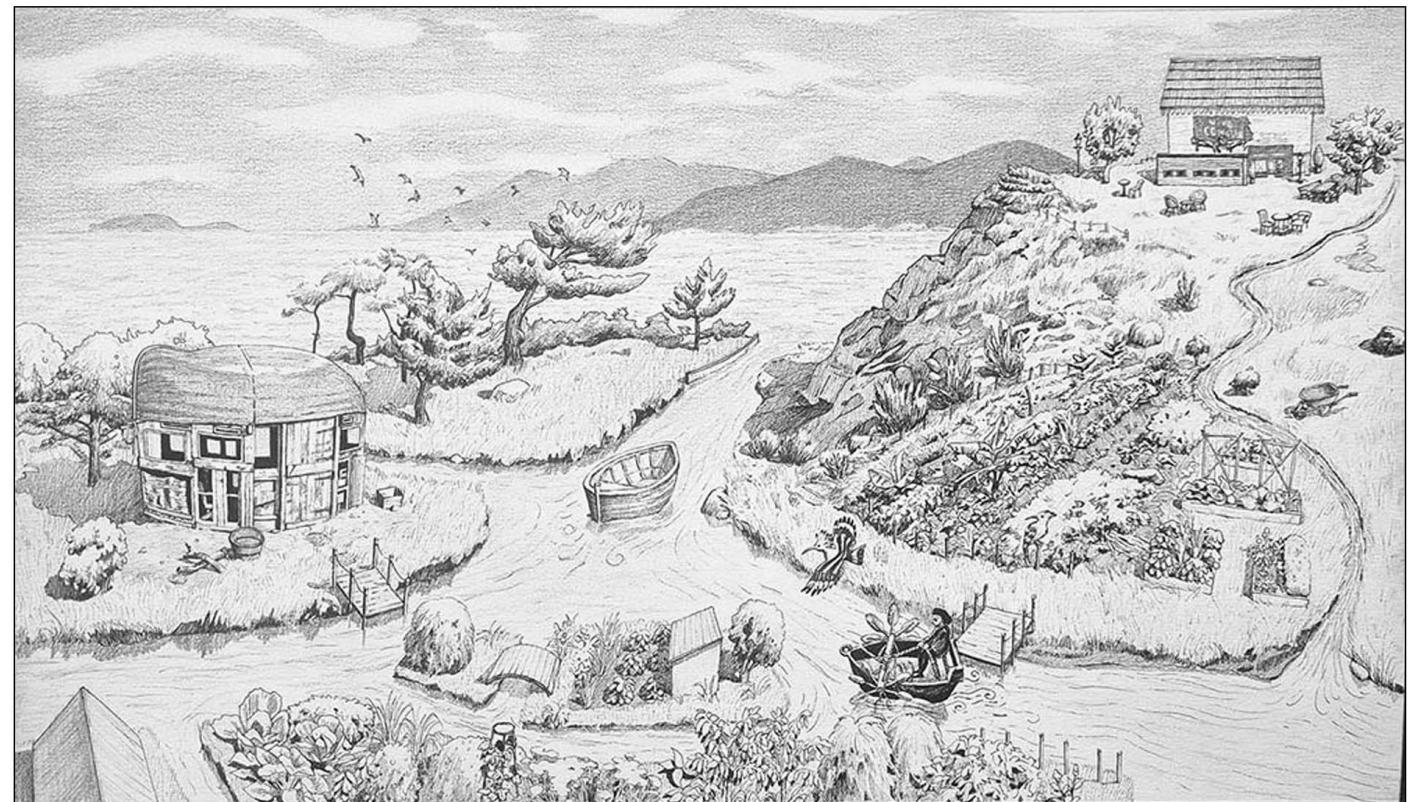
Dessins d'Armand-Désiré Gauthier, peintre et lithographe, incarcéré à la prison Mazas avec Courbet et Rochefort après la Commune. Plans et photographies de la prison, textes de présentation

## EXTÉRIEURS DU CAFÉ



Repasser la porte d'entrée du café modifie son aspect extérieur :

- La première fois, le café est en état de ruines, après la semaine sanglante.
- La deuxième fois, la porte d'entrée conduit vers un grand jardin potager et d'agrément, conçu par Kropotkine. Un bateau en coque de noix transporte Elysée Reclus au fil du ruisseau. Il entrera dans la cabane-bateau, qui se retournera, et le mènera vers les marais, puis l'océan, où dérivent les continents de la Commune.
- Le troisième passage de la porte conduira vers l'aspect "normal" du bâtiment, déduites toutes ses salles fantômes





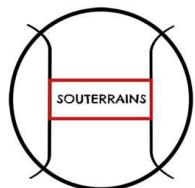
un fort vent ascendant fait remonter le visiteur vers la trappe, l'empêchant d'accéder aux étages inférieurs. Un indice lui permettra de faire tomber le vent.

## LES 7 GEÔLES DE BLANQUI

Blanqui fut arrêté par Thiers le 17 mars, la veille de la Commune. Pendant son emprisonnement, il rédigea "L'éternité par les astres", que Walter Benjamin associa au poème de Baudelaire "Les sept vieillards".

7 Blanqui(s) dans 7 geôles donneront lecture d'extraits de l'Eternité.

La plateforme inférieure donne accès à un radeau qui permettra l'évasion de Blanqui, et que, guidé par les astres, le visiteur mènera vers l'île du 18 mars 1871 (premier jour de la Commune de Paris).



### Liens

- L'éternité par les astres
- Blanqui au château du Taureau
- Sur Blanqui et L'éternité par les astres



### OBSSTRUCTION

Au moment où le film commence, un nuage noir venu de l'écran se répand dans la salle, étouffant le spectateur, qui devra trouver le mécanisme pour endiguer le phénomène.

Le cinéma diffusera des films de fiction.

## CINÉMA

Alice Guy - L'émeute sur la barricade, 1906 (premier film sur la Commune)

Armand Guerra - La commune, 1914

Grégori Kozintsev et Léonid Trauberg - La Nouvelle Babylone, 1929, URSS

Raphaël Meyssan - Les damnés de la Commune, 2021 (etc...)

(Sous réserve obtention des droits)



## LA BARGE



Lorsqu'on sort du café de Napoléon, on se retrouve sur une barge au milieu de l'océan.

La dernière statue de Thiers présente sur une place publique en France, à Saint Savin, est arrimée sur le pont, et convoyée à l'île Nou, en Nouvelle Calédonie, pour être fondue et transformée en "Colonne des peuples et de la paix", un projet de Courbet datant du 29 octobre 1870.

Cette colonne "constituerait un monument commun qui scellerait une paix définitive et remplacerait la colonne Vendôme" (in Lettres à l'armée allemande et aux artistes allemands)

Le café se transforme en cabaret.

